

叶惠敏

美发皇后的美丽人生

叶惠敏名片上各类公职头衔不下十个，“All About Hair”的英文单词昭告她关乎美丽的野心。小学辍学，16岁便开始管理员工，21岁确立人生目标并为之不停奋斗，到现在坐拥庞大的“教习头”王国。她致力公益慈善，培养行业新人……她从经商中获得成就，从慈善中找到快乐，一直活在属于自己的幸福生活中。

「造型」湘湘 「配饰」熙·珠宝 「场地鸣谢」北京千禧大酒店
「撰文编辑」刘梁 「视觉策划」李鸥 「摄影」李绍彬 (OS Studio)



ALL ABOUT HAIR

ALL FOR BEAUTY



得体的装扮、优雅的谈吐，让人难以相信叶惠敏已年届六旬了。

做任何事情都要让自己开心

“我的父亲既是富爸爸也是穷爸爸，所以我从他身上学到了更多。”

叶惠敏，香港连达美业集团董事长，在美发界有着“教习头（美发教学模型）皇后”之称，参股TONI&GUY中国北部并带领其发展至中国美发界顶尖品牌，是业界当之无愧的领导者。然而，谁会料到，身上上亿的她只有小学文化。“我觉得当时的教育环境硬邦邦地，不怎么灵活，每天都要做很多功课，我学得非常辛苦，一点都不开心。”这是在我们的谈话中，诸多“让自己开心”理论的第一次提及，而叶惠敏目前的人生状态，也是建立在“让自己开心”这个基础上的。“教育、学习，应该是建立在你喜欢、喜爱的氛围下，那你才会学得更棒。我现在也可以说英语，也懂一些日语，沟通基本上没问题，会讲也会写，都是自学的。”

于是，小学毕业后的叶惠敏就踏上了社会，家庭条件并不好的她开始在父亲承包的生产玩具洋娃娃的工厂里帮忙，这段经历也在冥冥中为她成为“教习头皇后”埋下了伏笔。跟大部分的孩子一样，年幼的叶惠敏渴望快快长大，像大人一样工作。“我当时还不满16岁，是童工，但已经开始帮爸爸管理员工了。”对于父亲，叶惠敏有着深厚的感情，他既是父亲，更是老师，“我真的很感谢我的父亲，在任何方面都很支持我。我爸爸觉得学校的功课，你能很用功地去念书当然是好事，但是如果真的不想读，也没什么问题。”

然而，对于辍学，她也有过后悔。“到了十六、七岁的时候，看到一同成长的小朋友有的去国外念书，有的升学有了新朋友，难免会觉得失落。”可是人生没有回头路可走，对当

时的叶惠敏来说，再背起书包进学校已经不可能，于是，正处于成年期的叶惠敏决定开创自己的事业。

一座教习头王国的诞生

“目标就像是生命中的启明星，指引前进的方向。”

在香港，18岁可以拿身份证，而到了21岁才算是真正成年。叶惠敏的21岁是她成年之际，也是开启她事业的转折点。“时间分配给每个人都一样，不会多也不会少，那么应该用什么去填满你的人生呢？我在21岁成年之际决定要做自己的事业，现在想来，人生的目标从那个时候就已经制定好了。”

叶惠敏无不语重心长地告诉我，每个人都应该给自己设定一个目标，要认清自己究竟想要做什么，有了目标之后，才会有向前冲刺的动力。而就算靠近目标的速度再慢，也总有到达的那一天。当然她也是这么做的，在接触到教习头之后。

所谓“教习头”是二战之后出现的，发源于欧洲的一种美发教学用头部模型。当时欧洲的人口很少，所以很多美发师拿教习头练习手法。以当时叶惠敏的资历，去外面工作恐怕也难有发展，她想倒不如就跟着父亲，一步一步成长，也许可以做出一些成绩。

上世纪70年代末，叶惠敏父亲的朋友接到一批教习头的订单，但苦于没有技术支持，无法顺利生产，便求助于有着制作洋娃娃经验的叶惠敏和她的父亲。“尽管从来没有做过，但我们觉得有做洋娃娃的经验在先，教习头只不过是比洋娃娃的头大一些而已，很多工艺应该都是差不多的。于是便答应研究生产线。”然而，



保持年轻的心态，从帮助别人中获得快乐，是叶惠敏积极向往的生活状态。

事实却比想象困难得多，洋娃娃和教习头技术在材料上，都有许多不同的地方，而第一批产品是要提供给日本市场的，日本人对产品的要求非常高，成品反复生产了很多次都无法满足客户的需求。经过反复磨合，走访各地寻找合适的原料，叶惠敏和他父亲终于按照要求完成了生产，而她也从这个时候彻底爱上了这个产业。“第一次接触教习头的时候觉得有些可怕，后来我认定这个行业是我一生要做的事情。”叶惠敏如是说。

当我问她，是否达到自己当初设定的目

标时，叶惠敏哈哈大笑：“当年设定的目标，二十年前就已经达到了。”那现在的目标呢？她顿了顿回答：“我不会用金钱数量的多寡来作为自己的目标，我认为应该注重于‘成就’。教习头一定是我终生的职业，不管市场怎么变换，就算一年只做一个教习头，我也要继续做下去。我希望在国际市场上，有人提到Linda（叶惠敏的英文名）就会知道是最好的教习头生产商。”

如今，叶惠敏公司生产的教习头牢牢占据着世界2/3的市场份额，遥遥领先于同行。

慈善是心中的一幅图画

“我想成为受人尊敬的人，而受尊敬的人不一定是最有钱的人。”

尽管工作占据了叶惠敏大部分的时间，但她仍和大部分女性一样，喜欢逛街、购物，也爱看书、画画。一个平常的下午，叶惠敏在整理办公桌时发现了一幅过期很久的日历，日历上面画着两只可爱的小企鹅，她突发奇想地去文具店买了整套绘画工具，回到办公室认真地将日历上的企鹅临摹下来。“我拿给我的爸爸、秘书看，她们都觉得画得还不错。当时我四十多岁，觉得也许我有绘画的天赋，如果找个老师好好地学一学，也许以后可以开个画展。”然而随着事业的蒸蒸日上，叶惠敏学画的计划最终搁浅了，而她心中却有一幅无比绚丽的画卷，而完成这幅画卷的画笔便是“慈善”。

叶惠敏在公司成立三十周年之际成立了以自己名字命名的慈善基金会。她说，在公司的庆典上宣布成立慈善基金，是为了让慈善变成自己的一份责任。“我不想自欺欺人，要真地做一些事情，我必须挑起慈善这个担子。”

年幼辍学的她深知教育的重要性，叶惠敏的慈善基金已在多处成立了慈善小学，同时还启动了资助贫困大学生的项目。除此之外，乐善好施的她也鼓励更多的女性跟她一样自主创业，基金会对期望自主创业的女性也有相关的扶助项目。对于成就她的美发行业，她也有着深深的忧患意识，诸如行业内的美发业奖学金，培训新的美发人才的诸多项目也全都在她的工作计划中。就在不久前，她在香港组织举办了一场依托于网络的美发比赛，“我要鼓励想要在美发行业发展的年轻人多做一些作品出来，给他们平台，让他们可以充分展示自己。”她说，这是让年轻人挖掘自己潜能的一种方式，首先要把自己展示出来，才能得到更多人的认同。得到别人的认同，这也是叶惠敏获得快乐的方式。“我想成为受人尊敬的人，而受尊敬的人不一定是最有钱的人。”

生活总是公平的，它在成就你的同时，也会在其他方面对你进行减法，事业获得巨大成功的叶惠敏现在还是单身一人。“我不是故意



从叶惠敏收集的手工艺品中不难看出她年轻的心态。



由叶惠敏基金会举办的夏令营活动。



TONI&GUY中国北部在叶惠敏的经营下已成为美发界的潮流指标。

要单身。”她很坦然地笑着说：“我相信命运，而命运不是自己能够估计的，我现在没有的东西不代表以后也没有，我想做一个快乐的人。而帮助别人，让自己做的事情得到别人的肯定，就会让我觉得快乐。”

叶惠敏优雅地涂抹着口红，轻描淡写地表示：“我快要60岁了，7月刚过了59岁生日。”可是从她的外表看，怎么也不会联想到她已年届六十。许多人会很羡慕，向她讨教年轻的秘诀。她坦言：“好心态是最好的护肤品。很多人活得很累，是因为她们追求的比本身需要的更多。人生走到最后你能带走什么呢？什么都带不走。一个人的年龄不能控制，但心态可以控制。试着把工作当成调剂生活的一部分，这样你就会感到很开心，生活也会变得格外精彩。”

采访最后，叶惠敏露出她招牌式的爽朗笑容对我说：“如果早几年我接受你的专访，可能不知道要说什么，因为我对人生还没有足够的体验。”如此真诚实在，全无面对媒体的公关套路，这样坦诚的个性，也是她在商海中获得成功的原因吧。

完妆后的她，优雅地在梳妆镜前检视自己的妆容，如对待自己的事业般一丝不苟，随后从容地走到摄影机前摆好姿势，她的美不在于婀娜的身段，不是光洁无瑕的肌肤，而是经过岁月历练和沉淀后的一种从容和淡定。简单、随性、温柔、从容地应对世界，一手挣钱，一手做事；注重教育，也扶持妇女创业。将自己的快乐建立在帮助别人的基础上，谁能说她不是现代女性独特的幸福样本呢？■

Dialogue

淑媛对话叶惠敏

《淑媛》：您对淑媛的定义是？

叶惠敏：从内而外，再由外而内，不只是打扮，而是一个人的仪态、个性、修为。比如你帮助一个人，对方开心，你也开心，自然就会美丽，因为你的心态美了。不要只为了外表，做人不只是看外表，要对得起自己，也对得起别人。

《淑媛》：有没有担心过年龄，想要退休？

叶惠敏：尽管年龄已经不小了，但心态还是要保持好，不能让时间打倒自己。要不断发掘自己的可能性，只要头脑还清醒，身体还健康可以走动，我都不会放弃挖掘自己更多的可能。也许以前可以跑，那现在就慢慢走，只要继续走下去，总会有更多的发现。但如果有些事情真的不能继续下去了，我也会停下来，不能做伤害自己的事情。

《淑媛》：如果决定退休，会做什么呢？

叶惠敏：也许我不会长期住在中国香港，会换一个环境，找一个美丽、清静、优雅的地方，看看书、看看电影，认识一些不同的朋友，让自己彻底沉淀。也可能会去找老师学画画，去再认识一些不同的朋友，换一个环境。比如美国住两个月，加拿大住两个月。我自己想做的事情就自己去做。

《淑媛》：对于身兼数职，压力颇大的当代职业女性，您对她们有什么建议吗？

叶惠敏：生活需要好的计划，分配你的时间，调理你的心情，才会让你的头脑更加清醒，这样就能很轻松地解决很多问题。所以，对自己要有所规划，这是建立在你的人生追求上的。但这个追求应该是切合实际的，不要勉强。

叶惠敏特别推荐：

1. 电影《阿甘正传》
2. 书籍《舍得》 作者：星云大师



1



2

